

PAU PAU PRODUCCIONES



EL OCASO DEL MINOTAURO

Escrita y dirigida por: NESTOR ROLDÁN Actor: PABLO PAZ
Escenografía: MER GARCÍA Diseño de iluminación: LOLA BARROSO
Espacio sonoro: HARDEE JAY Máscara: RAQUEL ALONSO

Voces en OFF:

CARLOS HIPÓLITO, PEPA PEDROCHE, ANA MORGADE, PABLO VIÑA,
GUILLERMO SERRANO y NESTOR ROLDÁN

EQUIPO ARTÍSTICO

EL OCASO DEL MINOTAURO

ACTOR: Pablo Paz

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Néstor Roldán

VOCES OFF (Grabadas): Carlos Hipólito, Pepa Pedroche, Ana Morgade, Pablo Viña, Nestor Roldán y Guillermo Serrano.

ILUMINACIÓN: Lola Barroso

ESCENOGRAFÍA: Mer García Navas

ASISTENCIA MOVIMIENTO: Verónica Toro

ESPACIO SONORO: Hardee Jay

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Benito Díaz y Pablo Jones

MÁSCARA: Raquel Alonso

FOTO Y VIDEO: Daniel Simón

PRODUCCIÓN: Pau Pau Producciones

DISTRIBUCIÓN: Pau Pau Producciones

E-mail: paupauproducciones@pablopaz.net

Teléfono: (+34) 667 60 33 57

SINOPSIS

EL OCASO DEL MINOTAURO

Asterión, en otro tiempo dueño y señor del laberinto, se encuentra ahora en los últimos momentos de su vejez.

Atrás quedaron los tiempos en los que los suelos tremaban con su furia y los barcos portaban su leyenda. Olvidado por Dioses y hombres, ya nadie lo recuerda.

Mermado por la edad, vive el día a día de su encierro, recluido en una sala del Palacio, tratando de ordenar fragmentos borrosos de su vida que amenazan con perderse en la memoria, como ya lo han hecho los pasillos del laberinto. Cada mañana una única esperanza lo alienta a continuar esperando: "¿Será que venga hoy Teseo a buscarme? ¿Será que venga a darme el final que merezco?"

Pero su tiempo se acaba y Caronte exige una moneda para subir a la barca. No puede demorarlo ya más. Ha de enfrentar aquello que ha estado evitando y tanto le aterra: Ir a buscarla. Recorrer el laberinto hasta la explanada de los muertos, donde los guerreros fueron sus tributos. Allí la encontrará. Ninguno de ellos habría ido a enfrentarse con él sin una para el viaje. Sus esqueletos las guardan.





SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

En la cama de un hospital un anciano sedado se debate entre la vida y la muerte. En este estado, su cabeza construye una historia, afectada por las voces filtradas del personal sanitario. La historia de un viejo Minotauro. La historia del monstruo y la suya propia se vuelven porosas en su imaginación, siendo ambas, en realidad una misma. La sala del palacio, donde la bestia vive en soledad, es también el apartamento en el que lo hace el anciano. Los recuerdos de uno podrían también ser los del otro. O ser incluso ambos uno mismo. El viaje del Minotauro a través de los pasillos del laberinto, es también el viaje del anciano. Un trayecto en busca de la liberación que ambos recorren juntos. Más allá de la puerta, el mismo final para ambos.

LA SOLEDAD EN LA VEJEZ

Muchas veces la vejez conlleva un estado de soledad involuntaria y, con esta, el sentimiento de abandono. La amargura, tristeza y aislamiento son compañeros habituales de esta etapa de nuestras vidas, haciendo que se convierta en un pesados trámite hacia el final. Muchas veces, simplemente dejamos que esta idea se perpetúe.

El ocaso del Minotauro desde la ironía, el humor y la épica, aborda el tema, invitando a reflexionar al espectador sobre algo que en las sociedades actuales se suele tender a olvidar con facilidad.

FOTOS



FOTOS



FOTOS



PAU PAU PRODUCCIONES

PAU PAU PRODUCCIONES nace en Marzo del 2009 con el objetivo de desarrollar una nueva forma de ver el espectáculo en diversos campos: teatro, música y televisión.

Nuestra última producción "LA CALDERONA" Dirigida por David Ottone (Yllana) y Pablo Viña, a sido una Coproducción con el "FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO", ha recibido el premio a mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Castilla León y nominación a Mejor Musical Off en los PTM (Premios de teatro musical).

LA CALDERONA ha sido el espectáculo que representó a España en el Festival Internacional de Teatro Musical de Daegu, Corea Del Sur y en el FESTELÓN, festival de Teatro Español en Londres 2019.

Además, ha producido, dirigido o colaborado en la coproducción de los siguientes espectáculos y proyectos audiovisuales:

- LA CALDERONA. Dir David Ottone y Pablo Viña. Coproducción con el "FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO"
- BATALLAS DE ARTE. Con Ana Morgade. Evento competición de pintura. 2018.
- THE ENGADEMENT PARTY by Yani Perez. Leela New York Festival 2015 .
- MUJERES. la parte de atrás". Teatro. Sala Maiko.
- PAREJA ABIERTA. Teatro Nuevo Alcalá 2014.
- FINLANDIA, HAZ TUS SUEÑOS REALIDAD. Cortometraje.
- SI ESTO SE ACABARA MAÑANA. Dir: Fernando Soto. Sala Triángulo.
- ÁGUILAS EN EL JARDÍN. Tres temporadas en el Teatro Arenal de Madrid.
- A SOLAS CON CHOLA. Webserie de TV de 16 capítulos.
- 1095. estrenado en el festival de teatro "Escena simulacro" (Coproducción)
- MISOGI NO!. Teatro, Cia: A la Cara teatro. Sala Tarambana.
- STAR BIEN. Teatro, Cia: A La Cara Teatro. Sala Triángulo y Sala Tarambaja
- PURITO DESPECHO. Concierto teatralizado. Nueva York 2017.





PABLO PAZ **ACTOR**



Soy actor, director, productor y docente nacido en Pontevedra, Galicia. Estudié Arte dramático, Danza, Canto, Dirección y Realización de TV entre la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, HB Studio de Nueva York, Cristina Rota, Universidad internacional Menéndez Pelayo, Escuela de música creativa en Madrid y la Universidad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

En TV, trabajé en series como "Fariña", "Los favoritos de Midas", "Amar en tiempos revueltos", "Gran Hotel" o "Yo soy Bea",

En Cine: "Claret", "La vecina de al lado", "El baile de San Juan" o "Reevolution" entre otras.

Y en Teatro: "La Calderona", "Don't miss the bout" en Nueva York, "Ay Carmela, el musical" dirigido por Andrés Lima, "Por los Pelos", "Las Rusas" dirigido por Dario Facal o "Águilas en el jardín" en España y "Humor tántrico" y "Cual es su gracia" en Buenos Aires entre otras.

Como director he dirigido las obras de teatro: "The Engagement Party" de Yani Pérez en el Leela NYC Festival de Nueva York, "Mujeres, la parte de atrás", "1095", o "Princesas busconas", he dirigido también la webserie "A solas con Chola" o los cortometrajes "El Circulo" y "Acuse de recibo" rodado en la ciudad de Nueva York.

Me dedico también a la docencia de la interpretación actoral desde el año 2010. He sido director de titulación en el centro Universitario de Artes TAI (2017/2020), donde diseñé el plan de estudios de la "Diplomatura en actuación escénica y audiovisual" e impartí clase de "Técnica actoral", "Presentación de Tv y nuevos formatos" y "Creación y desarrollo de proyectos" desde el año 2017 hasta septiembre de 2022.



NESTOR ROLDÁN
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Ganador del 33º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2024

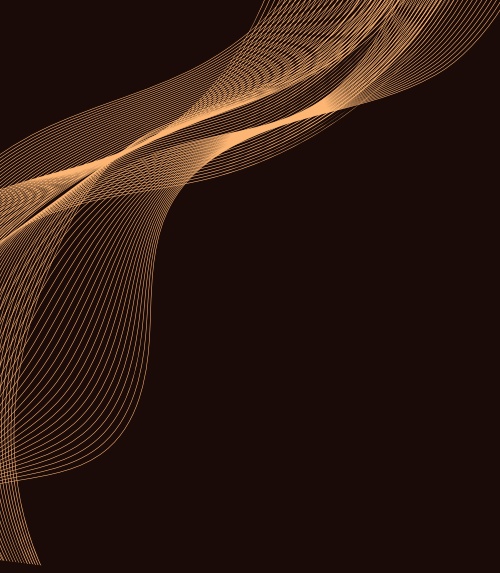
Bachelor of Arts por la University of Kent (UK) y Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, continúa la formación con el Michael Checkhov Centre, la SITI Company y en la Scuola Internazionale di Commedia dell'arte (IT) y con maestros Graham Dixon, Leon Ingulsrud, Akiko Aizawa, Antonio Fava, Mar Navarro, Fermín Cabal, Guillermo Calderón o Marco A. de la Parra, entre otros.

Actor, guionista y director escénico, ha trabajado como actor en más de una veintena de espectáculos teatrales y en espacios como el Teatro Español, el Festival de Teatro Clásico de Almagro y producciones del Centro Dramático Nacional (CDN), entre otros, así participado en largometrajes y series de TV de productoras como Globomedia, Mediaset, BocaBoca Producciones o Boomerang TV, entre otras. Como guionista ha escrito cortometrajes y acumulado selecciones oficiales tanto de carácter nacional como internacional, como en el caso de P. J., 32 de diciembre o El duelo y escrito para TV (Islas de Talento, Gala de Navidad de la TV Canaria). Actualmente se encuentra en preproducción su primer largometraje (producido por Videoreport Canarias).

Ha presentado dramaturgias originales y versiones de autores clásicos en espacios como el Teatro María Guerrero o el Teatro Alcázar, entre otros, trabajado en dicho campo para la OIT, la Xunta Galega y colaborado con diversas productoras audiovisuales. Ha dirigido, entre otras obras de teatro, Arte de Yasmina Reza, El sueño de una noche de verano y Romeo y Julieta de W. Shakespeare, así como obras de autores nacionales como Lorca, Sergi Belbel, Javier Tomeo o J. L. Alonso de Santos.

En el terreno académico, ha sido profesor de dramaturgia y guion cinematográfico, interpretación y dirección escénica en los Grados en Artes Escénicas del la Univ. A. de Nebrija, la Univ. Europea de Madrid y,

actualmente, del Centro Universitario de Artes TAI. Ha colaborado también como profesor con la Univ. Complutense, la University of Kent y el Institut del Teatre.



LOLA BARROSO

DISEÑO DE ILUMINACION

Diseñadora de iluminación con más 20 años de profesión y más de un centenar de producciones estrenadas de Teatro, Danza, Opera y Musicales.

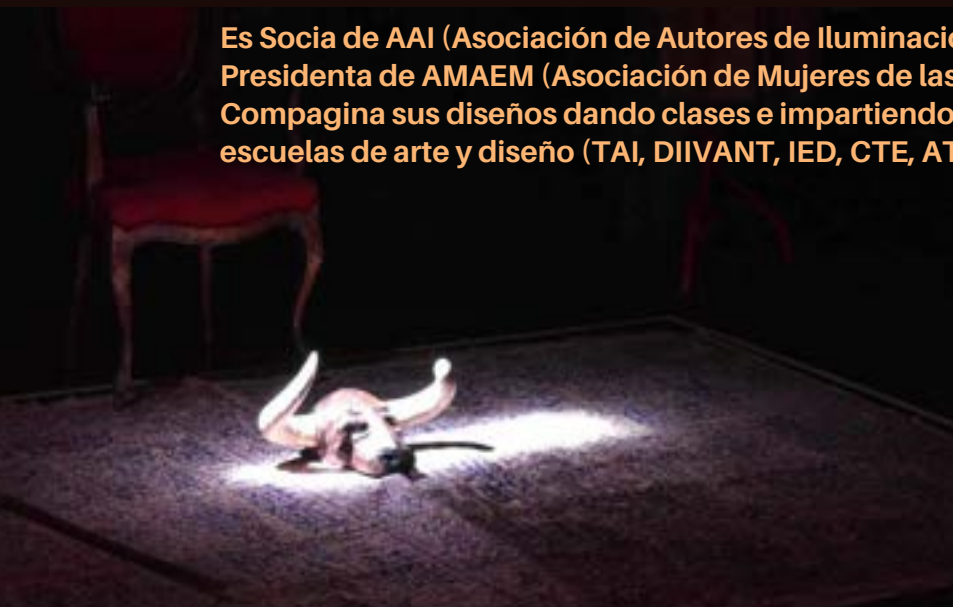
PREMIO MAX 2018. Mejor Diseño de Iluminación por Furiosa Escandinavia, dirigida por Victor Velasco. Producción Teatro Español de Madrid.

Es Graduada en Arte Dramático. Especialidad Técnicas Escénicas por la Universidad de Kent at Canterbury (1997) y Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo, Especialidad Iluminación (1995).

Ha sido la Coordinadora Técnica de la Sala Cuarta Pared de Madrid de 2015 a 2017 y ha llevado la Dirección Técnica de diferentes empresas y Compañías.

Ha hecho diseños de iluminación para coreógrafos y directores como Manuel Legris, Patrick de Bana, Dani Pannullo, Chevy Muraday, Vicente León, Fermin Cabal, Fátima Miranda, Víctor Velasco, Juan Ollero, Víctor Conde, Javier Giner, Veronica Forqué... y para diferentes compañías y productoras entre ellas el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español de Madrid, La Compañía Nacional de Danza, Producciones FOCUS, LA ZONA PRODUCCIONES, Teatro Pradillo, Centro de Arte Reina Sofia, Sala Cuarta Pared, Producciones BARCELÓ, Productora DANZAS DEL MUNDO, Teatro de La Esquirla.

Es Socia de AAI (Asociación de Autores de Iluminación) desde el año 2010 y actual Presidenta de AMAEM (Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid). Compagina sus diseños dando clases e impartiendo cursos de Iluminación en diferentes escuelas de arte y diseño (TAI, DIIVANT, IED, CTE, ATAE, CES).



HARDEE JAY

ESPACIO SONORO



En 2006 publica su primera maqueta titulada "Rap a grapas", siendo uno de los primeros trabajos nacionales centrado únicamente en el mashup (creación de una nueva canción a partir de la mezcla de otras canciones).

Hardy Jay ha pasado por las cabinas de la mayoría de los bares de música negra de la capital, como son Junco, Intruso, BarCo, Marula, The Passenger, Café Populart, o Juglar, aparte de haber trabajado en directo con artistas como el cantante e instrumentista Fermín Muguruza, la pianista Ariadna Cisneros, o los rappers Frank-T y Dano, o haber realizado giras nacionales con grupos como Miguel Grimaldo, Elso Rodríguez, Sholo Truth o Mentenguerra.

Paralelamente siempre está publicando mixtapes en solitario como "Pump up the volume" (2011), "Wontime" (2014) para la que trabaja en una portada personalizada con el dibujante Chico Iwana, o "Future de ayer" (2016) junto al artista multidisciplinar H101. También es co-fundador del website de música negra Crypta Magazine, medio para el que publica exitosas mixtapes temáticas como "Dedicated to the Gods and the Earths" junto a BigBrothaBob, recopilando únicamente extractos musicales creados por pertenecientes y partidarios al NOGE (Five-percent Nation), o la serie de mixtapes anuales Cuts of yesterday.

Actualmente se encuentra inmerso en su grupo Bloody Blanco y sus jams mensuales "Jam Steady", donde una experimentada banda colabora en directo junto a cantantes de soul como Alana Sinkey, Miryam Latrece o Sandra Delaporte y diversos raperos como Aaron Baliti, Duddi Wallace, Nestakilla, La Boheme, o El Sr Rojo. Hardy Jay defiende a ultranza el uso del turntablism (el arte de arreglar o crear música mediante efectos de sonido y la manipulación de discos de vinilo sobre un plato giradiscos, también conocido como 'el arte de hacer girar las tornamesas de discos') utilizando así los platos como si de otro instrumento se tratase.



MER GARCÍA

ESCENOGRAFÍA



Diseñadora escénica/directora de arte con más de 25 años de experiencia en el cine, la ficción, publicidad, teatro y musicales. Realizando sus trabajos entre Chile y España.

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, desarrollando sus áreas de investigación en el color y la puesta en escena, realizando asesorías a proyectos.

Directora de Arte de series emblemáticas como Sin tetas no hay Paraíso (ESPAÑA), hasta películas independientes como Sin Fin, de los hermanos Alenda (ESPAÑA).

En teatro colabora con varias compañías con obras que han recorrido teatros como el Galdós de Uruguay, el Payró de Buenos Aires o el GAM en Chile. A destacar Tito Andrónico, Teatro Onirus; Indestructible, La máquina del Arte o El vuelo de Laura, directora Liliana García

En el musical es de destacar Evil Dead por el que estuvieron nominados a los Broadway World España y en montajes museográficos la exposición Polvo de Gallina Negra en el Centro de Arte (CHILE).



RAQUEL ALONSO

MÁSCARA



Directora, actriz, docente y mascarera.

Cofundadora del espacio La Ventana, ha colaborado con profesionales como Andrés Lima, Fernando Soto y Pablo Messiez entre otros.

Lleva más de 15 años dirigiendo a diversas compañías de teatro, pudiéndose ver sus montajes en las Naves del Matadero, en el Festival de Clásicos de Alcalá o el Teatro Cervantes entre otros.

Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artística y de movimiento en distintas producciones. Lleva 12 años realizando máscaras para distintas compañías teatrales.

VERÓNICA TORO

ASISTENCIA MOVIMIENTO ESCÉNICO



Graduada en Artes Visuales y Danza en la Formación Superior

1995 - 2000 Carrera Agronomía. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.

2003 - 2004 Carrera Licenciatura Danza. Centro Danza Espiral - Universidad Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.

2021 Máster "Dirección proyectos culturales", La Fábrica, Madrid España

Además, no ha dejado de formarse en distintas disciplinas artísticas en distintos lugares y con distintas profesoras y profesoras de diferentes procedencias. Esta experiencia la traslada a todos sus cursos o talleres que no ha parado de impartir desde 2001 por distintos países.

Ha trabajado en decenas de obras de teatro como bailarina, como coreógrafa y como directora en producciones chilenas, cubanas, argentinas o españolas.

CRITICA

[HTTPS://LADISCREPANCIA.COM/EL-OCASO-DEL-MINOTAURO/](https://ladiscrepancia.com/el-ocaso-del-minotauro/)

LA DISCREPANCIA

"El Minotauro resultó ser un monstruo salvaje que a medida que crecía se hacía más salvaje. Tan solo se alimentaba de carne humana así que hubo que tomar medidas para mantenerlo a raya. Dédalo construyó un laberinto lleno de pasadizos entrecruzados y encerró ahí al ser mitológico para toda la eternidad".

Pero el Minotauro se hace mayor, envejece, ve su final de muerte y poniente. Necesita a Teseo para que venga a liberarlo de ese laberinto, de esa habitación sin vistas, ya no goza de los encantos de la vida, le puede más la melancolía.

Escrita y dirigida por Néstor Roldán, nos presenta, con un gran intérprete como Pablo Paz, donde el personaje está, como en la mitología, abandonado, viviendo de los recuerdos y de las rutinas, y anciano ya, harto, abstraído, solo desea la muerte, tener la moneda para cruzar en la barca hacia el Hades.

Se eriza la piel ante las palabras y la ejecución del actor, Pablo Paz, como algo prodigioso dentro de la rutina de un personaje que es, también, capaz de amar. Los sentimientos, la emoción, ante la decrepitud y El Ocaso del Minotauro.

Con absoluta claridad nos dice que nada es imperecedero, que por mucho que haya sido memorable, todo tenderá a corromperse, cual cuerpo en las brasas, en una locura que se apodera del alma, independientemente de la naturaleza de los seres que lo padecen. Este Minotauro, mitad hombre, mitad toro es todo anhelo, esperanza ante su final que sabe irrevocable y cierto, pero antes de inclinar la cerviz se volverá fiero, anhelante, arrasando sin furia los hechos a los que se ha visto sometido e inducido.

Debo detenerme en esa furia contenida del actor, en ese texto poético al que le pone vigor y arrebató, que nos hechiza en una visión teatral que no puede olvidarse.

Se derrumba el mito del Minotauro que solo se alimenta de carne humana, como ya hiciera en su día Julio Cortázar, donde el minotauro es un ser benevolente y es Teseo quien, despojado de toda humanidad, acaba con él.

El Minotauro en pijama, en una oscuridad espesa que le ciega y le impide salir del laberinto. Es su ocaso, sí, pero ansía, y el pecho le abrasa, y su carne son latidos. No se recrea en su deseo, quiere acabar con el destino que le tienen asignado por decreto. Es hora de mostrarse vulnerable, de que lo dejen en paz con su propia tortura. Ya no es joven, siente lo que ha de venir, se contempla a sí mismo.

Es la lumbre de su propio destino, de su propio abismo. Con paciencia, anticipa el desenlace que le conmoverá profundamente. Esa ira contenida durante tanto tiempo solo aspira a un final que le permita reconciliarse con su propia naturaleza.

Se escuchan las palabras del actor y del mito, el gran trabajo de una puesta en escena que obnubila para saber que el Minotauro, en su laberinto, ya está en el ocaso donde sucumbirá con la dignidad de los malditos.

CONTACTO

PAU PAU PRODUCCIONES

PABLO PAZ +34 667 603 357

paupauproducciones@pablopaz.net

pablopaz@pablopaz.net

VIDEO RESUMEN y FOTOS en:

<https://pablopaz.net/PAU-PAU-PRODUCCIONES/>

<https://vimeo.com/1073387046?share=copy#t=0>



NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

Mesa programable tipo LT o similar.

10 - PC 10kw

15 - recortes 25/50

6 - PAR Led RGBw

Total: 35 ch. dimmer

(Consultar para adaptación del plano de luces al espacio y su dotación técnica).

SONIDO

□ MICROFONÍA:

- 1 micrófono de diadema DPA con sistema Senheisser ew500- G3 (lo aporta la compañía).

-Equipo para lanzar voces grabadas y musica.

-QLab.app o posibilidad de conectar ordenador.

ESCENOGRAFÍA

Escenario 6 m ancho x 3 m largo.

Trailer oficial con imagen de escena:

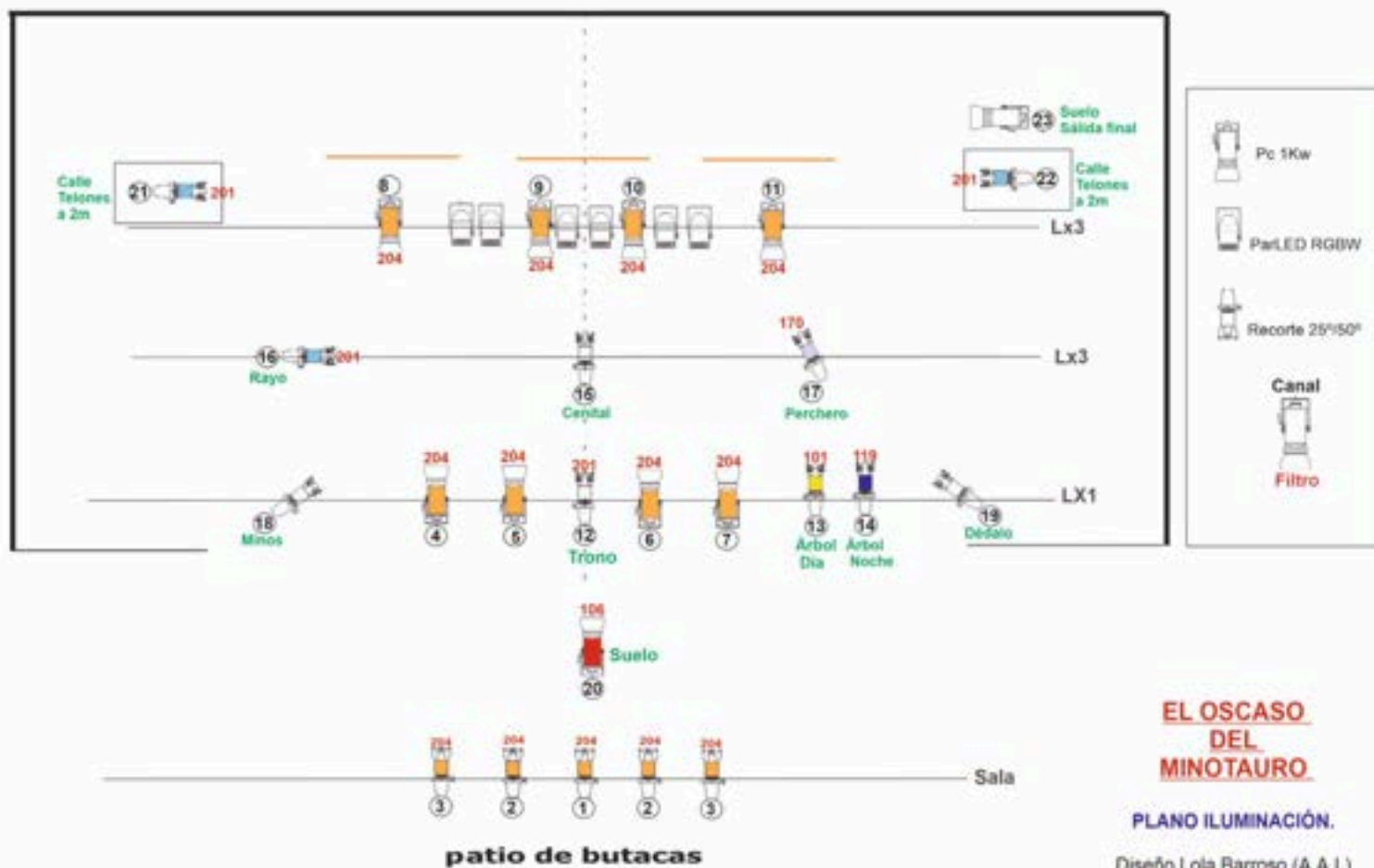
https://drive.google.com/file/d/1boEnBOwJCU2h8mhCHXbtIFfMnniwpvaN/view?usp=share_link

- Sofá, cajonera, perchero, alfombra, 3 telones y tiesto. (lo aporta la compañía)

- Rama de árbol para colgar(lo aporta la compañía)



PLANO DE LUCES



CONTACTO

PAU PAU PRODUCCIONES

PABLO PAZ +34 667 603 357

paupauproducciones@pablopaz.net

pablopaz@pablopaz.net

VIDEO RESUMEN y FOTOS en:

<https://pablopaz.net/PAU-PAU-PRODUCCIONES/>

<https://vimeo.com/1073387046?share=copy#t=0>