

**NATALIA
CALDERÓN**

**PABLO
PAZ**

**DJ HARDY
JAY**



LA CALDERONA

TRAGICOMEDIA MUSICAL CON D.J. EN DIRECTO

DIRECCIÓN DAVID OTTONE

TEXTOS DE RAFAEL BOETA MÚSICA ORIGINAL MARC ÁLVAREZ DIRECCIÓN ACTORAL PABLO VIÑA VESTUARIO TATIANA DE SARABIA

PAU PAU LA CALDERONA PRODUCCIONES DISEÑO DE LUCES PEDRO PABLO MELENDO

La Calderona team

Actores: Pablo Paz y Natalia Calderón

DJ: Hardy Jay

Dirección artística: David Ottone (Yllana)

Dirección actoral: Pablo Viña

Dramaturgia: Rafael Boeta

Música Original: Marc Alvarez

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Coreografía: Vanessa Testas

Diseño de luces: Pedro Pablo Melendo

Espacio escénico: David Ottone

Construcción escenografía: Gonzalo Gatica

Producción musical: Marc Álvarez y Hardy Jay

Asesor de verso: Karmele Aranburu y Joaquin Notario

Maquillaje: Milagritos Make-up

Fotografía: Lighuen Desantos

Diseño gráfico: Jorge Matheus

Producción: Pau Pau Producciones y La Calderona Producciones

Co-Producción: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Concello de Mos

“El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, no sólo nos ha programado en su 40 edición, sino que además nos ha brindado su apoyo para participar en diferentes Festivales Internacionales de Teatro Clásico con los que mantiene líneas de cooperación y distribución.”

Contacto: susana@nuevosplanes.com, infoyllana@yllana.com,
paupauproducciones@pablopaz.net y lacalderonaproducciones@gmail.com



Sinopsis

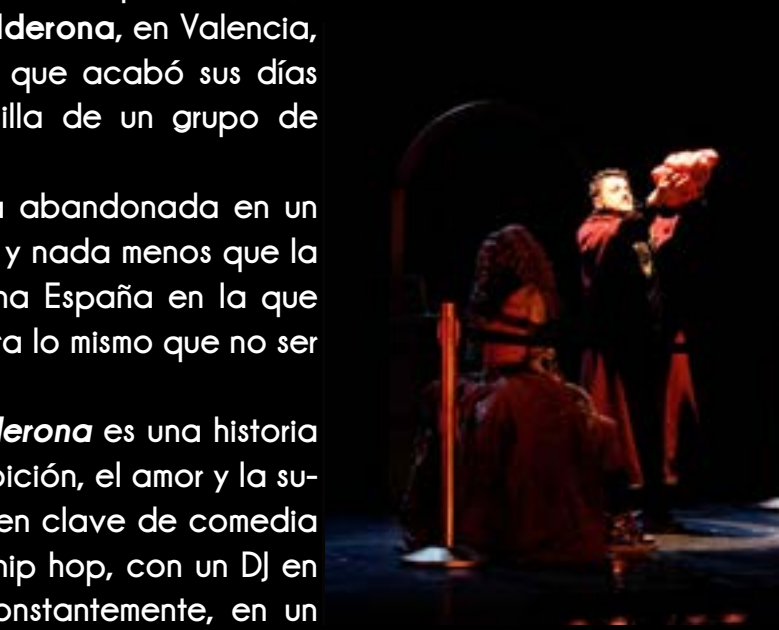
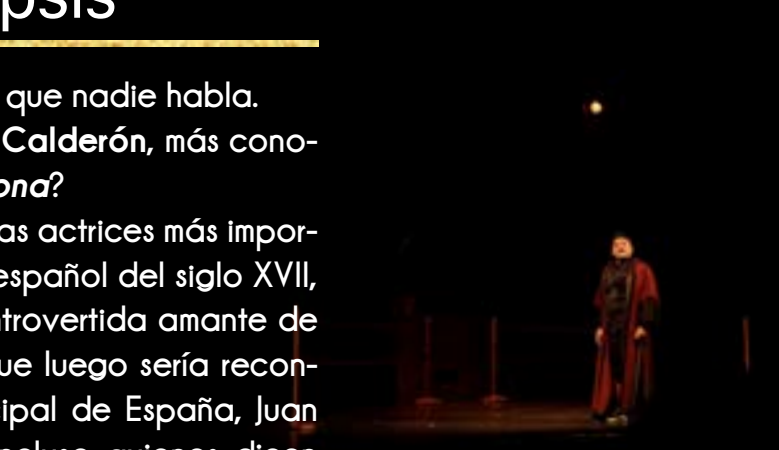
La hija bastarda de la que nadie habla.

¿Quién fue **María Inés Calderón**, más conocida como *La Calderona*?

Para algunos, una de las actrices más importantes del star system español del siglo XVII, para otros, la más controvertida amante de Felipe IV, madre del que luego sería reconocido bastardo y principal de España, Juan José de Austria. Hay incluso quienes dicen que la sierra de **la Calderona**, en Valencia, le debe su nombre, y que acabó sus días convertida en cabecilla de un grupo de bandoleros.

¿Cómo llegó una niña abandonada en un portal a ser nada más y nada menos que la favorita del rey, en una España en la que ser mujer y bastarda era lo mismo que no ser nada?

La historia de *la Calderona* es una historia sobre el poder, la ambición, el amor y la supervivencia contada en clave de comedia oscura y a golpe de hip hop, con un DJ en escena y viajando constantemente, en un juego de espejos tan barroco como original, del siglo XVII al XXI y del XXI al XVII. ¿Te vas a perder?





Sobre la Puesta en Escena

“*La Calderona - The Remix*”, se ha montado a la manera en como se montan los espectáculos de Yllana, compañía de teatro a la que pertenezco desde 1991. Se trabaja en equipo y a golpe de intuición, construyéndose a medida que se ensaya, con una idea inicial en la cabeza, pero respetando los mil caminos que se abren mientras se investiga, se prueba y se juega.

La peripecia vital de María Inés Calderón, conocida como *La Calderona*, nos nutría con un sinfín de posibilidades: un personaje fascinante, una historia enmarcada en el siglo de Oro y la posibilidad de jugar con el teatro clásico desde una perspectiva actual. Desde el principio sabíamos que queríamos contar esta historia a través de canciones. Cuando empezamos a trabajar con el texto, la musicalidad del verso me inspiraba y me arrastraba hacia una idea que llevaba años acariciando, pero nunca había tenido la oportunidad de hacer: contar una historia a través del *Hip Hop* y el *rap*. Era una oportunidad para indagar en los puntos de convergencia entre la rima en verso clásico y el rap. Además quise incluir un Dj que lanzase bases en directo y convirtiese el espectáculo en una especie de concierto teatralizado.

La Calderona es el emotivo retrato de unos personajes históricos y un periodo importante dentro de la historia de España, contado con un estilo fresco, desenfadado y lleno de originalidad, utilizando la fuerza de la palabra, la contundencia emocional de la música y la poética del teatro, para llegar al espectador.

David Ottone
Director

Natalia Calderón

Natalia Calderón lleva dos temporadas con el espectáculo *"Nano Cabaret"*, un musical del que es coautora, inspirado en el mundo del Cabaret y dirigido por David Ottone (Yllana). Hacen temporada en el Teatro Alfil (Madrid) y gira, dentro y fuera de España, con Yllana Producciones, destacando el Festival Internacional de Teatro Cómico de Maia (Portugal). Formó parte del elenco de London: The Show como actriz y cantante, dirigido por Tagore González y Guillermo Laporta. Actriz protagonista en *"El Retablo de Las Maravillas"*, de Miguel de Cervantes, dirigido por Juan Malonda en la Universidad Complutense de Madrid. Como cantante, compositora y letrista, es fundadora de Natalia Calderón Quartet, con cuyo trabajo, *"Flor azul"*, hizo gira por Guatemala, Costa Rica y Santo Domingo en colaboración con AECID. Destacar su participación en el Jazz Dag y North Sea Jazz Festival (Holanda), en el Festival Internacional de Jazz de Tailandia: Bangkok City of Jazz y Koh Samui International Jazz Festival y el 47º Jazzaldia (Donostia). Miembro fundador del grupo de *Soul-Jazz Groove-Box*, junto a los que participó en Jazzaldia 2011 y 2012, Festival de Jazz de Madrid 2011 y giras por España con su CD *"Groove Box"*. Fue miembro y una de las voces solistas del Coro Gospel-Funk Inside Voices, dirigido por la vocalista Sheilah Cuffy. En la actualidad combina su trabajo como actriz y cantante, con su labor de coach vocal y profesora de canto en diferentes instituciones.



Pablo Paz

Actor nacido en Pontevedra, Galicia. Estudia Arte dramático, Danza, Canto, Dirección y Realización de TV entre el "HB Studio" de Nueva York, "Cristina Rota" y "Escuela de música creativa" en Madrid y la Universidad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

En TV, trabaja en series como "Amar en tiempos revueltos", "Gran Hotel" o "Yo soy Bea", en Cine, "El baile de San Juan" o "Reevolution" (película que se estrenará este año), y en Teatro, "Don't miss the bout" en Nueva York, "Ay Carmela, el musical" dirigido por Andrés Lima, "Por los Pelos", "Las Rusas" di-

rigido por Dario Fcal o "Águilas en el jardín" en España y "Humor tántrico" y "Cual es su gracia" en Buenos Aires entre otras.

Como director ha dirigido las obras de teatro: "The Engagement Party" de Yani Pérez en el Leela NYC Festival de Nueva York, "Mujeres, la parte de atrás", "1095", o "Princesas busconas", ha dirigido también la webserie "A solas con Chola" o los cortometrajes "El Circulo" y "Acuse de recibo" rodado en la ciudad de Nueva York.

Dedicado también a la docencia de la interpretación desde el año 2010.





Hardy Jay

Nace en Madrid en 1987, y tras cinco años estudiando guitarra y dos bajo, decide cambiar las cuerdas por los platos para utilizarlos a modo de instrumento. Desde entonces comienza a trabajar con multitud de artistas a lo largo de la península a la par que individualmente en numerosos clubs y salas de fiestas. En 2006 publica su primera maqueta titulada *“Rap a grasas”*, siendo uno de los primeros trabajos nacionales centrado únicamente en el *mashup* (creación de una nueva canción a partir de la mezcla de otras canciones). Hardy Jay ha pasado por las cabinas de la mayoría de los bares de música negra de la capital, como son Junco, Intruso, BarCo, Marula, The Passenger, Café Popular, o Juglar, aparte de haber trabajado en directo con artistas como el cantante e instrumentista Fermín Muguruza, la pianista Ariadna Cisneros, o los rappers Frank-T y Dano, o haber realizado giras nacionales con grupos como Miguel Grimaldo, Elso Rodríguez, Sholo Truth o Mentenguerra.

Paralelamente siempre está publicando mixtapes en solitario como *“Pump up the volume”* (2011), *“Wontime”* (2014) para la que trabaja en una portada personalizada con el dibujante Chico Iwana, o *“Future de ayer”* (2016) junto al artista multidisciplinar H101. También es co-fundador del website de música negra Crypta Magazine, medio para el que publica exitosas mixtapes temáticas como *“Dedicated to the Gods and the Earths”* junto a BigBrothaBob, recopilando únicamente extractos musicales creados por pertenecientes y partidarios al NOGE (Five-percent Nation), o la serie de mixtapes anuales *Cuts of yesterday*.

Actualmente se encuentra inmerso en su grupo Bloody Blanco y sus jams mensuales *“Jam Steady”*, donde una experimentada banda colabora en directo junto a cantantes de soul como Alana Sinkey, Miryam Latrece o Sandra Delaporte y diversos raperos como Aaron Baliti, Duddi Wallace, Nestakilla, La Boheme, o El Sr Rojo.

Hardy Jay defiende a ultranza el uso del turntablism (el arte de arreglar o crear música mediante efectos de sonido y la manipulación de discos de vinilo sobre un plato giradiscos, también conocido como ‘el arte de hacer girar las tornamesas de discos’) utilizando así los platos como si de otro instrumento se tratase.

David Ottone - Dirección



David Ottone nació en Madrid en 1966. Miembro fundador y director artístico de Yllana desde 1991 .

Ha creado y dirigido los siguientes espectáculos de Yllana: *"Muu"* (1991), *"Glub Glub"* (1994), *"666"* (1998), *"Hipo"* (1999), *"Rock and Clown"* (2000), *"Spingo"* (2001), *"¡Splash!"* (2002), *"Star Trip"* (2003), *"Olimpla"* (2005), *"Buuu!"* (2007), *"Brokers"* (2008), *"Zoo"* (2009) (Max 2010 al Mejor Espectáculo Infantil), *"Sensormen"* (2010), *"¡Muu! 2"* (2011), *"Action Man"* (2012), *"Far West"* (2012), *"The Gagfather"* (2014), *"Chefs"* (2015) e *"Yllana 25"* (2016).

Además ha dirigido *"Avenue Q"* (2011) Premio Max al mejor espectáculo Musical y el también musical *"Hoy no ne puedo levantar"* (2013) en el Teatro Coliseum de Madrid.

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en más de 44 países y han sido vistas por más de dos millones de espectadores.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos, como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Festival de Edimburgo, el Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), el festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el festival Eté de Quebec (Canadá), Arts Festival de Singapur, el Festival de Manizales (Colombia), el Festival Europeo de Teatro de Grenoble (Francia), el Festival de Mimo de Perigeux (Francia).

Además, sus producciones se han representado en algunos de los recintos más famosos del mundo: un mes en La Cigalle (París) con *"666"*; tres meses en el teatro o-Broadway Minetta Lane (Nueva York) con *"666"*; un mes en el New Victory Theatre de Nueva York con *"PaGAGnini"*; un mes en el Teatro Piccolo de Milán con *"PaGAGnini"*; un mes en los Estudios Riverside (Londres) con *"666"*, 14 años con *"666"* en Madrid e innumerables temporadas con las que han logrado éxitos en otras ciudades como Barcelona, Valencia, Bilbao, etc.

Entre otros, David ha recibido varios premios internacionales de prestigio como: el premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (*"666"*); el premio "Three Weeks" por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (*"PaGAGnini"*); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (*"Glub Glub"*); el premio "Courge D'Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (*"Muu"*); el premio Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (*"PaGAGnini"*); o los ya citados "Premio Max" al Mejor Espectáculo Infantil por *"Zoo"* y el "Premio Max" al Mejor Espectáculo Musical por la dirección artística del musical *"Avenue Q."*

Pablo Viña - Dirección actuarial

Pablo Viña nace en Valladolid. Estudia interpretación en la E.P.T. de Valladolid 89/91.

Curso de interpretación EL OJO QUE RESPIRA con Paco Pino Y Luis Gimeno, y otros cursos de con Will Keen, Amelia Ochandiano, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Corazza , Carmen Rico... Como Actor a trabajado en TV: "*Mar de plástico*", "*Víctor Ros*", "*Amar en Tiempos Revueltos II , III y IV*", "*Estudio 1*" (Alesio de García May), "*Sin tetas no hay Paraíso*", "*Agitación +IVA*", "*Vaya tropa*", "*El secreto de Puente Viejo*", "*Frágiles*", "*Apaches*"...

En Cine: "*Poveda*" y "*Luz de Soledad*" de Pablo Moreno , "*Un otoño sin Berlín*" de Lara Izaguirre , "*Morelos*" película rodada en México en el papel de Calleja Virrey de México e "*Hidalgo, la historia jamás contada*" (México) películas dirigidas por Toño Serrano , "*La luna ciega*" de Pablo Nacarino , "*Planes para mañana*" de Juana Macías, "*El maestro de esgrima*" de Pedro Olea...

Ha participado en varios montajes teatrales, cabe destacar: "*Gracias al Sol*" en el teatro

Fernán Gómez de Madrid, "*Diez negritos*" un año en Madrid y gira de Ricard Reguant , "*Las tsmoforias*" de Esteve Ferrer en el papel protagonista de Mnsiloco dentro del FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2013 , contra el Viento de Norte de Tantaka Teatro , "*Mi mapa de Madrid*" de Amelia Ochandiano en el CDN , "*El graduado*" de Andrés Lima, "*Sola en la oscuridad*" de Ricard Reguant , "*Otelo*" de Ricardo Campelo , "*Combate de negro y de perros*" de Marta Riganti. Participa como director de producción en la Web serie de 16 capítulos "*A Solas con Chola*".

Premios : Mejor actor en Paris por el cortometraje "*Dos veces*" y RACIMO DE TEATRO 2009 en Serrada , Valladolid.





Rafael Boeta - Dramaturgia

Dramaturgo, actor y director escénico de *"Hotel Musical"* (2008, Teatro Liberarte) de la compañía Telón Tolón.

Autor del guión de la adaptación teatral de *"El soldadito de plomo"* (H. C. Andersen) (2008) dirigido por Yolanda L. García (Compañía Teatro Liberarte).

Actor y co-autor de *"Chimpón"* (codirigida con Gonzalo G^o Baz) (2009, La escalera de Jacob) de la compañía Telón Tolón.

Autor del guión de la adaptación teatral de *"El fantasma de Canterville"* (O. Wilde) (2011) dirigido por Yolanda L. García (Compañía Teatro Liberarte).

Dramaturgo y director escénico de *"Concierto de una orquesta de verano"* (2011, Teatro All) del sello Baz&Boeta.

Dramaturgo y director escénico de *"El principito"* (2012, Nuevo Teatro Alcalá), premio Teatro de Rojas XXI edición al mejor espectáculo infantil y familiar (compañía Telón Tolón).

Dramaturgo y Director escénico de *"¿Te querré siempre...?"* (2012), espectáculo de teatro foro sobre violencia de género enfocado a público adolescente, llevado a cabo en institutos (DELFO SL).

Dramaturgo y director escénico de *"El autista de Hamelín"* (2012, La Escalera de Jacob), de la compañía Telón Tolón.

Actor y co-autor junto a Gonzalo G^o Baz de *"¿Por dónde empezamos?"*, *"Pregúntame a mí"* y *"Distinto ? Desigual"*, tres espectáculos infantiles de concienciación en materia de igualdad de género para DELFO SL entre los años 2013 y 2015.

Dramaturgo y director escénico de *"1, 2, 3... ¡Gospel! (Pepe Grillo Gospel Show)"* (2014, Teatro Lara) de la compañía Black Light.

Dramaturgo, director y actor en *"Teatro foro por la igualdad"* (2014), campaña de intervención llevada a cabo por DELFO SL en la Comunidad de Madrid para fomentar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres a través del teatro y el debate.

Actor y co-autor de *"Trastos"* (2014), espectáculo para bebés de la compañía Telón Tolón que se desarrolla en Guarderías y Escuelas Infantiles.

Dramaturgo y director escénico de *"El novio intrado"* (2015, Centro de Atención a Mujeres María de Maeztu), para DELFO SL.

Dramaturgo y director escénico de *"El Paraíso, ballroom dance"* (2016) para DELFO SL.

Marc Álvarez - Música original

Creador de música para teatro, danza y cine, tanto de la escena más independiente como de la comercial, sus trabajos abarcan desde la composición de música para *"Carmen"* de la Compañía Nacional de Danza hasta la dirección musical de *"El Cabaret"* de los hombres perdidos (Premio Broadway World al mejor musical), pasando por *"Plataforma"* (finalista al Max por la mejor música), *"Juanita Calamidad"*, *"The Hole 2"*, *"El arte de la entrevista"*, *"Peer Gynt"*, *"El Plan"*, *"Olvida los tambores"*, *"La cena de los idiotas"*, la dirección musical de Jesucristo Superstar o más recientemente la de *"Pandora nights"*, trabajando con directores como como Calixto Bieito, Antonio Álamo, Víctor Conde, David Ottone, Juan José Afonso, Juanjo Villanueva, Ignasi Vidal o Carlos Atanes.

Recientemente estrena la producción de *"El pintor de batallas"* de Arturo Pérez Reverte en versión y dirección de Antonio Álamo, con Jordi Rebellón y Alberto Jimenez.

Entre sus piezas para danza, además de la *"Carmen"* de Johan Inger, destacan *"El salto de Nijinsky"* de María Rovira para Trànsit Dansa (Premio butaca al mejor espectáculo de danza), *"La niña farola"* para el Ballet de Carmen Roche, con coreografía de Amaya Galeote, con la que también hace *"Lego's (I y II)"* y *"Destino/destino"*.

www.marcalvarez.net



Tatiana de Sarabia - Vestuario



Premio Ceres 2014 al mejor vestuario Teatral por *"En algún lugar del Quijote"*.

Licenciada en Arte Dramático (ESAD de Málaga). Graduada (ECAM de Madrid).

En Teatro, trabaja como figurinista. Para Ron Lalá Teatro (Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada), bajo la dirección de Yayo Cáceres: *"Time al Tiempo"*, *"Siglo de Oro. Siglo de Ahora"*, *"Cervantina"* y *"En algún*

lugar del Quijote" (éstas dos últimas coproducidas con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), *"Ojos de Agua"* (coproducción Emilia Yagüe-Seda Distribución-Charo López).

Para Yllana Producciones, destacando *"Trágala, trágala"* (producción Teatro Español, dirección de Juan Ramos).

Para Impromadrid Teatro, destacando *"Corten"*, *"Nuevo Catch de Impro"* y *"Usted tiene ojos de mujer fatal"* (coproducida por Smedia).

Para Sexpeare Teatro *"Sexpearemente"* y *"Sin balas"*.

También ha trabajado con Juan Carlos Rubio en *"Iba en serio"*, con Grotquesques-Teatro

de Cámara Cervantes en *"Mucho ruido y pocas nueces"*, etc.

Entre sus últimos trabajos (2016), actualmente en cartelera o en gira, están: *"Comedia*

Multimedia" (RonLalá-Emilia Yagüe Producciones) ; *"Rinconete y Cortadillo"* (Sexpeare) de

Alberto Conejero, dirección Salva Bolta, *"The Primitives"* (Yllana-Producciones) dirección Joe

O'cournee, *"La reina del Swing"* (Pía Tedesco-GNPC) y *"Jardines"* (Impromadrid Teatro), dirección de Ignacio López B.

Pedro Pablo Melendo - Diseño de luces

Madrileño, trabaja profesionalmente en el mundo del espectáculo desde 1990 alternando labores como Diseñador de Iluminación y Director Técnico en diferentes teatros y Festivales.

Sus Diseños de Iluminación están presentes en montajes que van desde la Lirica hasta la danza pasando por el teatro clásico y alternativo.

Algunos diseños:

- Compañía Teatro Impar: “Casa con *dos puertas difícil es de guardar*”, Dir. Javier Veiga y “*Rosencrans Y Guilderstein han muerto*”, Dir. Cristina Rota,

- “*El que espera + 2 coreografías*”, Dir. Chevi Muradai , Diseño para la Bienal de Sevilla.

- Diseñador de OPERA COMICA DE MADRID.

- Compañías como MOMIX, PILOBOLUS, ROYAL SAKESPEARE COMPANY- BOB WILSON en sus pasos por España.

- Diseño Concierto de año nuevo Teatro de la Zarzuela 2013.

Actualmente trabajando para el TEATRO REAL.

Ha trabajado en Francia, Portugal, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Grecia, Marruecos, Irlanda, Finlandia, EEUU, Japón, China, Canadá.



ABC

«La Calderona»: el Siglo de Oro a ritmo de rap

Juan Ignacio García Garzón. 18/11/2017.

El nombre de María Calderón (1611-1646), popular actriz de su época, permanece cosido al de Felipe IV, de quien fue amante y madre de su hijo Juan José Austria (al parecer, el monarca engendró una treintena de hijos ilegítimos). Conocida como «La Calderona» por ser hija adoptiva del gran Calderón de la Barca, a esta mujer de rompe y rasga dedicó el escritor Jaroslav Vrchlický (1853-1912), conocido como el Víctor Hugo checo, el drama «María Calderón». Pero no con tintes dramáticos, sino **con la frescura de una comedia musical desenfadada y muy divertida** se asoma al Teatro Alfil después de triunfar en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Sus peripecias como actriz, los amoríos con el duque de Medina de las Torres y Felipe IV, los celos de la reina Isabel de Borbón, el hijo arrebatado, su ingreso forzoso en un monasterio y otros detalles de su vida y su tiempo se repasan en **una animada sucesión de escenas servidas a ritmo de rap y muy bien estructuradas escénicamente por David Ottone. Gracioso y bonito el vestuario de Tatiana de Sarabia**, que logra unir en su propuesta las galas barrocas y la estética «hiphoper». Y **formidables los dos intérpretes** que, con el apoyo musical de DJ Hardy Jay, se multiplican en diversos papeles: Natalia Calderón, que luce una rubia melena undosa como en el retrato anónimo de la actriz que se conserva en el museo de las Descalzas Reales, y Pablo Paz, **los dos entonadísimos.**



La Calderona. La obra ambientada en el siglo XVII cuyo texto se rapea

Alan Queipo. 20 noviembre 2017.

La cosa sucede *"En la Villa y Corte de Madrid, en el año de nuestro señor 1627"*. Su protagonista: la actriz María Inés Calderón, amante del rey Felipe IV y madre del bastardo Juan José de Austria. ¿Nos encontramos ante una obra clásica? No. Porque, chavales, en escena hay un DJ (Hardy Jay) y más de un 75 por ciento de la función la rapean los actores. ¿Cómo te quedas? Muerta en la bañera. Esto es La Calderona, función dirigida por David Ottone (miembro de Yllana), que después de haberse estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro ahora puede verse con nocturnidad (y alevosía) en el Teatro Alfil.

"Alguien dirá que no mola nada. Que tanto rapear es una cagada. Quien nos quiera etiquetar no ha entendido nada." Y de razón la frase está cargada. **Difícilmente se puede encasillar esta propuesta arriesgada que no se planta ante nada.** Y que podía haber sido una verdadera cagada, sí (y muy siniestra). Al comienzo uno no las tiene todas consigo. Pero a medida que avanza la función, **rápidamente va cogiéndole el rollo el espectador, al trasiego, al hip-hop calderoniano de redondillas y encabalgamientos** (como los que le gustan al Felipe IV, que se andaba sin miramientos), al **curioso mix entre clasicismo y street style** lleno de anacronismos y a ese entreverar comedia, crítica social, musical, drama culebronesco desaforado y a su punto emocional.

La dirección escénica de Ottone junto a la actoral de Pablo Viña, la dramaturgia de Rafael Boeta y la música original de Marc Álvarez (aparte del muy interesante vestuario y diseño de iluminación) todo conjuga esos estilos antagónicos (s.XVII vs s.XXI) pero que aquí son ambos protagónicos y caminan de la mano (y sin recato).

Los dos intérpretes en escena (que se multiplican en bastantes más) se entregan sin dudar, además, en ese doble reto que es rapear y actuar. Natalia Calderón (tiene guasa el apellido, como dicen al final de la función) aporta presencia y flow en el show. Y Pablo Paz se descubre como una auténtica bestia parda, un comediante de diez que roza la perfección en todos personaje que aborda (aunque lo de la reina es, sencillamente, de traca).

“Bien está lo que bien acaba... Hemos hablado de la vida, de la muerte, del poder la ambición, de España, de los reyes, de la gente que no tiene nada... Hemos pasado por la risa, por el llanto, por el polvo del amor, de la dicha, le hemos puesto corazón... ” Así terminan la función. Pues sí. Todo eso (y en verso) es La Calderona. La hija bastarda de la que nadie habla (ah-ah).

Jocoso *biopic* rapero sobre La Calderona

Liz Perales. 3 noviembre 2017.

En *La Calderona* hay dos cómicos fantásticos, Pablo Paz y Natalia Calderón; una hábil dramaturgia que emula el verso clásico y que cabalga junto a unas jocosas canciones; y una dirección de escena sencilla inspirada en un concierto de raperos. Si Ron Lalá ya nos descubrió que tratar a los clásicos con desenfado y alegría no es pecado, el equipo de esta producción explota este filón y ofrece un **pieza hilarante, fresca y de buena factura, casi un musical de pequeño formato**. En el Teatro Alfil.



La obra rescata **un fascinante personaje** histórico de nuestro Siglo de Oro, tan abundante en argumentos y, por otro lado, tan poco explotados. Es un *biopic* de la actriz de teatro María Inés Calderón, conocida como La Calderona, que además de actriz fue amante de Felipe IV y madre de su hijo bastardo, Juan José de Austria. Natalia Calderón da vida a la actriz, se desdobra en algún personaje más, y canta. Como hace también Pablo Paz que, además de tener **un gran dominio del gesto, en un alarde interpretativo** al más puro estilo fregolista, se multiplica en numerosos personajes (reina, monja, caballero...) **ofreciendo momentos impagables por desternillantes**.

Dice el director de la obra, David Ottone (Yllana), que hacía tiempo que andaba detrás de contar una historia en hip-hop y rap con versos clásicos. **Es una mezcla que casa bien.** Recuerdo que en La villana de Getafe, producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de la temporada anterior, se incluían raps como un recurso añadido al diálogo de los personajes. Pero aquí estamos ante una pieza nueva, escrita en verso por Rafael Boeta y que **incluye suficientes canciones (o versos rapeados) como para tildar el espectáculo de musical.** De hecho, el único elemento escenográfico fijo es la pequeña estructura que soporta los platos que maneja el DJ Hardy Jay, situado detrás de los actores y desde la que hace sus *mixtapes* y uso del *turntablism* (mezclas de sonido y discos de vinilo).

Otro aspecto importante de la producción es el vestuario, que firma Tatiana de Sarabia. Para la actriz ha recreado un traje de época, pero que ha costumizado con elementos propios de la danza hip-hop (zapatos, medias, sudadera con capucha). Por otro lado, Pablo Paz exhibe también unas prendas eficaces para sus permanentes travestismos, pero entre las que destaca el traje de la reina Mariana de Austria.

La obra recrea con **síntesis dramática y humor** varios episodios de la fascinante vida de La Calderona, y nos aproxima al ambiente social de la época, dando pinceladas sobre los problemas políticos del momento. El relato habla de los pobres orígenes de la actriz, cómo fue seducida por Felipe IV, habitual de los corrales de comedias, y de los favores que obtiene de su relación con el monarca (como el de disfrutar de un balcón en la Plaza Mayor para ver espectáculos y cerca del que tiene la familia real en la Casa de la Panadería). También de los celos que siente la reina por ella, especialmente por las dificultades que padecía para engendrar hijos sanos y garantizar la sucesión... Al respecto, se cuenta en la obra el momento en el que le es arrebatado a la actriz su bebé por el rey, ya que teme que la reina, que también está embarazada, vuelva a perderlo. Y el relato culmina con su ingreso en un convento, en el que llega a ser abadesa.

Todos los ingredientes artísticos están bien dosificados y ensamblados, y al servicio de estos dos estupendos actores-cantantes versátiles y divertidísimos. Recomendable para todos los públicos, pero creo que el estilo y tono es muy del gusto de los adolescentes.

Sorprendente y atrevida 'La Calderona': David Ottone nos acerca al teatro clásico a ritmo de hip hop, con dos actores y un DJ

Aldo Ruiz. 2 noviembre 2017. CALIFICACIÓN.- MAGNÍFICA: 8'2

Estrenada este año en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, 'La Calderona' es **un montaje arriesgado y muy divertido** -dirigido por David Ottone (Yllana)- que se representa los viernes en el Teatro Alfil. Rafael Boeta, autor del texto, aborda la historia de María Inés Calderón, más conocida como 'La Calderona', una famosísima actriz del siglo XVII que fue amante del rey Felipe IV. **La puesta en escena es realmente original** con la presencia del DJ Hardy Jay que va poniendo música a la historia a ritmo de hip hop. **Natalia Calderón -estupenda-** se mete en la piel de la famosa actriz mientras **Pablo Paz -divertidísimo-** se va desdoblado en otros muchos personajes, entre ellos, el rey.

María Inés Calderón -alias 'La Calderona' (1611 - 1678) fue una famosísima actriz de cine y teatro que tuvo la mala suerte de convertirse en la amante del rey Felipe IV, quién la conoció cuando ella debutó en el Corral de la Cruz de Madrid. Tal era el amor que se profesaban que Felipe le cedió a la actriz un palco muy distinguido en la Plaza Mayor, provocando el enfado mayúsculo de la reina Isabel de Borbón. La Calderona se vio obligada a abandonar los escenarios en pleno éxito ante tanto escándalo. Fruto de esta relación extramatrimonial nacería un hijo bastardo, Juan José de Austria, quien fue apartado de su madre a los pocos días de nacer siendo entregado a otra familia para su educación. Mientras tanto, el rey ordenó a la actriz ingresar en un monasterio del que llegaría a ser madre abadesa. Cuenta la leyenda que 'La Calderona' huyó del convento y acabó sus días en la sierra que lleva su nombre situada al norte de Valencia.

Partiendo de la vida de esta fascinante mujer, David Ottone (Yllana) realiza **una propuesta atrevida y muy arriesgada**, narrando la historia con dos actores en escena -que se van desdoblado en muchos personajes- y un DJ que va poniendo música a ritmo de hip hop, con toques de rap e, incluso, lírico. **El resultado es un montaje sorprendente y muy divertido que te mantiene 'vivo'** durante los ochenta minutos de la función. El texto, obra de Rafael Boeta, mezcla el

lenguaje actual e irreverente -en las partes cantadas-, con fragmentos de autores del Siglo de Oro español. Esto potencia ese **toque rompedor** que tiene la obra. David Ottone realiza **un montaje muy efectista** donde juega un papel muy importante **la música original de Marc Álvarez -interpretada de forma genial por el DJ Hardy Jay-** y el **espléndido y potente diseño de luces de Pedro Pablo Melendo**. La escenografía es muy sencilla; cuatro postes que sujetan las cuerdas de un ring de boxeo -que se van transformando en los distintos espacios y en las diferentes localizaciones y, al fondo, está situada la cabina del DJ.

La puesta en escena resulta sumamente dinámica; Ottone mueve a los actores por todo el escenario y aprovecha la distribución por mesas del Teatro Alfíl para bajarlos también al patio de butacas donde, a veces, aparecen ante la sorpresa de todos. Además del **DJ Hardy Jay, que hace un trabajo sobresaliente,** y de la **espléndida dirección de Ottone,** 'La Calderona' destaca por la actuación de sus dos protagonistas. **Natalia Calderón está estupenda** dando vida a la polémica actriz y **espectacularmente vestida** por Tatiana de Sarabia. **Este personaje le permite a Natalia desarrollar todas sus facetas como artista;** además de interpretar a 'La Calderona', la actriz se convierte en la graciosísima dama de compañía de La Reina Isabel-aquí está **genial-**, e incluso en un muchacho que reparte la prensa. **Ella interpreta, recita, canta hip hop, rap y nos deleita interpretando lírico con una voz maravillosa.** Este papel es un regalo para cualquier actriz, y Natalia lo sabe aprovechar muy bien.

Pablo Paz, por su parte, **está magnífico** aportando la vena **humorística** a la historia. Él es el payasete, ese bufón que utiliza Ottone para sacarnos una sonrisa durante toda la función con su **gamberrismo** y su **enorme desvergüenza**. Además de encarnar al eterno enamorado de La Calderona, Pablo se convierte en un genial Felipe IV, en una monja de clausura y en una divertidísima Reina Isabel. Precisamente, uno de los momentos álgidos llega cuando Natalia convertida en 'La Calderona' se enfrenta en un ring con la Reina Isabel (Pablo Paz) a ritmo de rap.

'La Calderona' es una de las obras más originales y divertidas que, ahora mismo, te puedes encontrar en la cartelera madrileña. El único pero que le podríamos achacar es que cuesta un poco entrar en la historia; de hecho tardas unos minutos hasta que tu cuerpo se acostumbra a los códigos usados por el director. Pero más allá de esto, 'La Calderona' es una obra **recomendable para todos los públicos.** **Y una propuesta muy inteligente de acercar el teatro clásico a los más jóvenes** utilizando el lenguaje que usan ellos. **Todo un acierto.** 'Si la Montaña no viene a Mahoma, pues Mahoma va a la montaña'.

agolpe
deefecto.com

La Calderona.

Estrella Savirón. 17 de octubre 2017.

'La Calderona', ha sido una grata sorpresa al encontrar fresca, ritmo, originalidad y buen humor en una obra de temática clásica modernizada a base de **creatividad, música y el aprovechamiento de los pocos recursos escenográficos disponibles** para intentar conseguir un **acercamiento del teatro clásico a los todos los públicos**. Estrenada en el Corral de Comedias de Almagro, llega ahora a Madrid para sorprender a los espectadores con esta **historia dramática contada con mucho humor**.

Esta comedia musical de trasfondo dramático, nos cuenta la vida de María Inés Calderón, una mujer que vivió entre 1611 y 1678, llamada popularmente 'La Calderona' y 'Marizápalos', fue una famosa cantante y actriz de teatro de la época, amante del rey Felipe IV y madre del bastardo real Juan José de Austria.

La dramaturgia de Rafael Boeta no tiene desperdicio, se basa en el humor pero no baja su firme mano ante el escarnio y el drama, y bajo la cuidadosa batuta de Pablo Viña en la dirección actoral y David Ottone (Yllana) en la dirección artística, descubrimos a dos actores, Pablo Paz y Natalia Calderón que a ritmo de rap y hip hop (interpretados en riguroso directo por DJ Hardy Jay y con la música original de Marc Álvarez), **darán vida a múltiples personajes a muy buen ritmo**, con rápidos cambios de vestuario (vestuario de Tatiana de Sarabia y maquillaje de Milagritos Make-up), coreografías diversas (coreografía de Vanessa Testas) y múltiples roles. Producción musical de Marc Álvarez y Hardy Jay.

Natalia Calderón y Pablo Paz juegan con la música, las letras, el ritmo, la voz y la sorpresa del espectador al descubrir sus locas y originales dotes gestuales e interpretativas. Además, su trabajo se apoya en las **creativas soluciones escenográficas y escénicas**, sobre todo a la hora de desarrollar escenas que podrían parecer complicadas, sacándolas adelante con elementos auxiliares como unos cuantos postes de cinta extensible (de esos que existen en los aeropuertos, bancos y en otros muchos lugares, para marcar el camino de los usuarios), partes de maniqués y otros suplementos. El espacio escénico ha sido diseñado por David Ottone, con la construcción escenografía de Gonzalo Gatica y la ayuda del diseño de luces de Pedro Pablo Melendo.

Pablo Paz y Natalia Calderón interpretan, cantan, bailan, cambian de **personaje**, etc. Natalia Calderón da vida a La Calderona (aunque también a otros personajes), **realizando un buen trabajo tanto interpretativo como vocal**, con buenos momentos para el lucimiento de su voz, aunque su personaje es más lineal que aquellos que interpreta su compañero de reparto, hay que reconocer que **Pablo Paz sabe aprovechar, con desparpajo y frescura, la interpretación de sus personajes** y en especial, los femeninos para componer **los momentos más jocosos** de la propuesta.

Y así, una historia del siglo XVII se vuelve **moderna, atrevida, original, simpática y fresca**, pero sin olvidar en ningún momento ni el drama que se representa, ni el mensaje claro que se quiere transmitir sobre el papel de la mujer en el Siglo de Oro.

Situaciones dramáticas contadas desde el humor y la ironía, guiños constantes a situaciones actuales, rap y hip hop de buena calidad como base para contarnos la historia, eso sí, sin perder el verso (asesores de verso: Karnele Aranburu y Joaquín Notario), **soluciones escénicas originales y el desparpajo de Pablo Paz y Natalia Calderón conforman esta creativa propuesta que sorprende tanto por su frescura como por su propósito de acercar el teatro clásico a públicos jóvenes (y no tan jóvenes), experimentando con las formas de comunicación y las narrativas.**

“La Calderona”, valiente mujer del siglo XVII en un entusiasta cabaret de hoy

Horacio Otheguy Riveira. 11 octubre 2017

En un ingenioso marco escénico se desarrolla un cabaret a ritmo de hip-hop, con suficiente **imaginación** como para permitir que el lenguaje del siglo XVII se entienda con el de hoy en **un fluir imaginativo**, sin estridencias.

María Inés Calderón (1611-1646) fue abandonada recién nacida en el portal de la casa del autor de “La vida es sueño”, don Pedro Calderón de la Barca quien la adoptó de inmediato. En 1627, ya conocida como “La calderona”, debutó en el teatro del madrileño Corral de la Cruz. El rey Felipe IV, que era un asiduo de fiestas y representaciones teatrales, generalmente en busca de muchachas apetecibles, desde el primer momento se enamoró de su talento y de su cuerpo. . .



Un tiempo muy duro, lleno de miserias y abuso de poder en torno a una valiente mujer que se hizo a sí misma a contracorriente. A su alrededor, una historia como tantas que, sin embargo, es capaz de forjar un mito, de entrar en las páginas de los historiadores y llegar a estos días de la mano de un equipo de creadores teatrales. **Teatro de ayer y de hoy con un nivel de exigencia que divierte y conmueve, evitando la parodia de grueso calibre.**

Vestuario de época, escenografía de creativas intenciones, donde confluyen constantes de época, observaciones atemporales, y un abanico de recreaciones sorprendentes con **una pareja de intérpretes que hacen arte del bueno** con la picaresca del siglo de oro, su exquisito lenguaje, así como haciéndose cargo de **canciones de alto vuelo** que cuando aterrizan en el rap dan el pego. **Todo funciona adecuadamente bajo la rigurosa dirección de David Ottone**, el hombre de Yllana que se lo pasa bomba dirigiendo los espectáculos más diversos, y en este caso **bordando la grandeza de los clásicos con la sencillez de un toque canalla que no le teme a nada.**

Ya estrenada en ambientes oportunos para versiones de clásicos, La Calderona brilla ahora en noches de viernes en el Teatro Alfíl para amantes del (...)

teatro sin prejuicios, bien dispuestos a conocer un poco de historia **entre carcajadas y algún nudo en la garganta.**

Natalia Calderón (¿hermosa descendiente de su propio personaje?) y Pablo Paz, el hombre feroz inquisitorial, de pronto transformado en la reina Isabel, entre otras sorpresas, como las que también aporta el DJ Hardy Jay: los tres navegan por las dramáticas andanadas de la persecución religiosa, las intrigas políticas, las mujeres abandonadas a su suerte, lo mismo en ambiente aristocrático que en la licenciosa alegría de las cabareteras.

Esta brillante producción se permite cachondearse del ambiente de los clásicos y rendirles tributo al mismo tiempo con un humor muy elaborado cuyas libertades permiten un juego tan barroco como original, del siglo XVII al XXI y del XXI al XVII hasta llegar a un gran final donde Lope, Tirso o el propio “padre” Calderón son homenajeados para dejarnos con una sonrisa fraternal, encantador reencuentro con escritores sabios, compañeros infatigables, eternos gigantes de la poesía, el drama y la comedia.



Natalia Calderón y Pablo Paz: la mujer libre maldecida por el beato inquisidor de la corte. Al fondo, un DJ de hoy que mete caña a golpe de hip-hop.

“La historia contada en clave de rap”

Naiara Fdez-Villacañas. 16 octubre 2017

El teatro Alfil acoge todos los viernes hasta el 27 diciembre esta obra de teatro musical, que nos cuenta de **una manera muy original** la historia de María Inés Calderón, también conocida como La Calderona, una popular actriz del siglo XVII y la controvertida amante del rey Felipe IV.

La historia de la actriz se cuenta de una manera muy peculiar, a ritmo de hip-hop. Es difícil de explicar, de entender esta mezcla, pero consiguen **una fusión espectacular entre versos clásicos y música rap**; y entre la vida del siglo XVII y la actual. Además en todo momento hay en el escenario un DJ (Hardy Jay) que pincha en directo las bases que acompañan los versos de los protagonistas.

Los actores son solo dos, Natalia Calderón y Pablo Paz, pero los personajes son muchos. Y estos cambios de rol están hechos de una manera **espectacular, divertida e imprevisible**.

Un aspecto que llama mucho la atención es **el vestuario, es increíble**, muy logrado y es **la mezcla perfecta y original** entre trajes de época y ropa típica de la cultura hip-hop. También cabe mencionar la sencilla escenografía, que con muy poco y un gran juego de luces, consigue un gran efecto.

La obra es **una propuesta diferente**, algo a lo que no estamos acostumbrados, pero introducen la **cultura hip-hop adaptada a todo tipo de público**, sin que llegue a ser demasiado abrumadora para alguien que no esté acostumbrado a este estilo.

La Calderona se estrenó por primera vez en 2017, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y ganó el **Premio Mejor Espectáculo de Sala** en la 20ª edición de la Feria de Teatro de Castilla y León. Y la verdad que **la obra se merece el premio**.

En definitiva, **una obra muy recomendable**. Una historia clásica con guiños a al presente; donde se mezcla el drama, la comedia, el amor, la supervivencia... Además tiene mucha crítica social, reivindicando la igualdad de géneros, criticando en tono sarcástico el papel de la mujer antaño y su papel en la actualidad.

El público de la Feria de Teatro CyL premia obras desenfadadas y de calidad

EFE. 28/08/2017

El público de la vigésima edición de la Feria de la Feria de Teatro de Castilla y León que cada año acoge el municipio salmantino de Ciudad Rodrigo **ha elegido como sus obras preferidas "La Calderona", "El Mundo Lirondo", "Lullaby" y "Espacio Disponible"**.

El director de la Feria y miembro de la Asociación Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo que entrega estos galardones, Manuel González, ha destacado en declaraciones a Efe que el perfil de obras elegidas por los votantes ha sido el de **montajes desenfadados, muy frescos y divertidos, pero bien hechos**.

De este modo, el público ha valorado en sus diferentes categorías el trabajo de la compañía madrileña Yllana -"La Calderona"-, de los salmantinos de Spasmo Teatro -"El mundo lirondo"-, los abulenses de Perigallo -"Espacio Disponible"- y los gallegos de Godot -"Lullaby"-.

En la categoría de **mejores espectáculos de sala** los premiados han sido **"La Calderona"** y "Espacio Disponible".

Según ha explicado a Efe uno de los actores de "La Calderona" Pablo Paz, "desde el principio" sabían que la historia teatralizada de María Inés Calderón, La Calderona, "iba a calar hondo en el público".

Paz ha hecho hincapié en que una moderna versión de esta actriz del siglo XVII ha conseguido llenar el aforo de público debido a la gran apuesta de modernidad y al peso del personaje protagonista.

(...)



Dos provocadores estrenos absolutos rompen esquemas en la última tarde

David Rodríguez. 26 de agosto de 2017

La última tarde de la Feria de Teatro 2017 fue la más escueta en lo que a programación de sala se refiere, con sólo dos espectáculos: los correspondientes a las franjas fijas del Teatro Nuevo y el Espacio Afecir. Eso sí, ambos fueron estrenos absolutos, encontrándose los espectadores con dos **montajes provocadores que rompieron algún que otro esquema.**

(...) en el Espacio Afecir, se pudo ver –tras la entrega de los premios a los mejores espectáculos de la Feria 2016- el montaje La Calderona, sobrenombre de María Inés Calderón, una de las actrices más importantes del *star system* español del siglo XVII, y al mismo tiempo, controvertida amante de Felipe IV.

En la obra –que también era estreno absoluto- se presenta la historia de cómo La Calderona, una niña abandonada en un portal, acaba siendo la favorita del Rey. Eso sí, **la historia se contó de una forma muy original:** en clave de comedia oscura y a ritmo de hip-hop, con DJ incluido sobre el escenario. La obra corrió a cargo de La Calderona/Yllana.



La Calderona, una lección de Historia y Literatura

Endecasílabos a ritmo de rap

Itziar Hernández. 11 de agosto de 2017



Actriz del Star System teatral español del siglo XVII, madre de un principal de España y bastardo real,

amante, por tanto, de rey, María Inés Calderón, más conocida como La Calderona, es hoy, además, la excusa perfecta para intentar la total actualización de los clásicos en su misma cuna, un corral de comedias.

La apuesta de subir una mesa de DJ (Hardy Jay) al escenario del Corral de Comedias de Almagro no dejaba de preocupar a la organización del festival. Para muchos de los aficionados que acuden cada verano al pueblo manchego, el Corral es bandera de la más pura tradición. Servidora se plantea, sin embargo, cuál es esa tradición en realidad. Nuestro prolífico Fénix de los Ingenios copiaba, se autoplagiaba, mezclaba y, sobre todo, se adaptaba a su público, así pues, ¿por qué no seguir su estela?

Acompañada por el DJ, la pareja de actores de Yllana hace uso de todos los espacios y recursos del Corral para poner sobre el escenario no solo la historia de la famosa Calderona, una historia de poder, ambición, amor y supervivencia, sino también la estampa de una España del siglo XVII que, a veces, lamentablemente parece no haber cambiado tanto hasta hoy.

A ritmo de hip hop y siguiendo parte de los usos de este (duelos musicales, letras que ponen de manifiesto el compromiso político y social de la lucha de clases), Pablo Paz y Natalia Calderón nos explican la

la estructura del corral que tan bien refleja la sociedad del XVII (casi espejo barroco de la nuestra), la historia de Felipe IV y la de su esposa, la francesa Isabel de Borbón, la situación de las mujeres en la época de la protagonista (y su guiño y deseo de que en el siglo XXI estemos “un pelín mejor”) y hasta las glorias de Don Juan José de Austria; las comedias del Siglo de Oro, sus personajes, sus principales autores, la Inquisición... y, en la práctica, nos demuestran por qué el endecasílabo funciona como verso en el teatro y su facilidad para ser, por ello, incluido en un rap en nuestro idioma.

Con un lenguaje irreverente y actual, que integra versos de Lope y Calderón, entre otros, con toda naturalidad, el texto de La Calderona es entretenido, divertido a ratos, instructivo sin forzarlo y poco apto para padres de adolescentes demasiado preocupados por lo que llega a los oídos de sus retoños, lo que no deja de ser una pena porque estos aprenderían con gusto mucho más que en el colegio.

Y pese a los temores del coordinador de espacios del festival y a que un par de matrimonios de “incierto edad” tuvieron a bien marcharse antes del final de la función, **la propuesta convenció y fue un gran triunfo**, demostrando que un corral de comedias es tan mágico como cualquier teatro o más, y que su escenario estuvo siempre diseñado para contener el universo y todos los avances que este permita.

Canta La Calderona: “Si la vida es un bastón de caramelo, lo rechupeteo entero hasta dejarlo seco”, y demuestra Yllana que su proceso de creación puede hacer lo mismo con el teatro clásico. Ahora que tanto se lleva, además, habrá quien vea otra ventaja más en esta **amena reivindicación, también, de las mujeres que dieron forma al país pese a ser casi invisibles en la historia.**

LA CULTURA URBANA VISTE BIEN EL CORRAL

'La Calderona' convierte la vida de la actriz en una pelea de gallos que demuestra que los clásicos no están reñidos con los lenguajes del siglo XXI

M. SIERRA / CIUDAD REAL

En los años en los que William Shakespeare escribía teatro las mujeres eran una 'rara avis' sobre el escenario. Sus papeles eran interpretados por hombres. El actor inglés Nathan Field (1587-1620), es uno de los actores que tuvieron que ejercer el rol femenino, aunque no queda claro que así fuera, porque no estaba muy bien visto. En España, la historia era diferente, pero no mucho. Existía una cláusula que permitía a las mujeres actuar «siempre que estuvieran casadas con algún actor de la compañía en cuestión». A esa estirpe de mujeres pertenecía María Calderón (1611-1646), amante de Felipe IV, que terminó sus días en un convento. Su historia, con flow, es justo la que se narra en el montaje *La Calderona*, sobrenombre con el que era reconocida la actriz, que se estrenaba con acierto el pasado fin de semana en el Corral de Comedias de Almagro.

Esta *Calderona* sin duda, sonó diferente. Y digo sonó, con conocimiento de causa, pues el montaje dirigido por David Ottone y puesto en escena por la compañía La Calderona Producciones era un musical en pequeño formato al que por no faltar, no le faltó ni Dj. A priori, la combinación propuesta por la compañía Madrileña, un clásico en el Corral, a partir de un texto creado por un autor actual que propone valerse del hip-hop para contarla, asusta. No es para menos, una mesa de mezcla sobre el escenario del Corral sigue viéndose rara. Pero también es cierto, que a medida que esta *Calderona* avanzaba, el miedo iba dejando espacio a la sorpresa y



Pablo Paz y Natalia Calderón en un momento del montaje. / FESTIVA

es a través de ella, que el público llegó a la sonrisa, a la carcajada e incluso a la emoción, pues la vida de esta actriz no fue fácil, tal vez por eso el ritmo de la calle le sentaba tan bien.

A pesar de esa realidad, Ottone, consigue diseñar un relato ameno «que lo breve gusta y lo mucho cansa», que muestra los altibajos de aquella actriz que pasó de tener gran poder sobre las tablas, hasta que fue olvidada por uno de sus grandes amantes, Felipe IV, en un convento tras robarle a su hijo, porque al final sólo quería eso. Un relato que Ottone reviste en lo posible de ese humor que siempre caracterizó a su compañía Yllana, y convierte con acierto en una «pelea de

Obra: 'La Calderona' de Rafael Boeta

Dirección: David Ottone (Yllana)

Reparto: Pablo Paz, Natalia Calderón, Dj Hardy Jay

gallos» de vestimentas rococos y chaqueta de chandal que no desentonan en el corral. De un lado, *La Calderona*, interpretada con pasión por una Natalia Calderón que además de demostrar que tiene una buena voz, destaca por ofrecer un cambio de registro sobre el escenario intenso al pasar de mostrarse alocada y segura, a vulnerable y acabada. Un difícil cambio que consi-

gue transmitir al público hasta el punto de emocionar. Del otro lado, un rey más pendiente de sus ganas de sexo que de gobernar, al que da vida Pablo Paz, del que cabría destacar su versatilidad a la hora de cambiar de personajes, entre los que destacaría el papel de la reina Isabel entre ambos protagonistas, que destaca especialmente en la escena en que ambas mujeres se enfrentan en una batalla sin cuartel cargada de *flow*: tan afilada como un duelo de espadas.

En general, una divertida sorpresa, que arranca en Almagro, con futuro. Una puerta abierta a acercar los clásicos a todos, a la que le falta pulir el paso de la comedia a la tragedia que requiere esta historia.

El influjo de La Calderona

Ignacio Ballesteros. 26/07/17

El Corral de Comedias de Almagro fue durante la noche el Corral de la Cruz y no hubo espacio en ese pretérito escenario que no sucumbiera al influjo de La Calderona. De un decorado minimalista brotó **una propuesta rompedora y arriesgada** que da **un paso más en la revisión de los clásicos a partir del hip-hop, manteniendo el pulso de un texto que transita entre la pureza del pasado y la perversión de unos anacronismos intencionados que, lejos de desentonar, encaminan el curso de la obra.** La fuerza de la vida de María Inés Calderón descansa sobre el trabajo actoral de Natalia Calderón y Pablo Paz, que son a la vez protagonistas y decorado y que jalonan de sonrisas algunas de sus intervenciones (la sirvienta de la reina o la monja despistada), pero que alcanzan en los momentos más trágicos su máxima expresión.

La Calderona sitúa su narración en el siglo XVII, un escenario fácil de imaginar en el marco histórico que ofreció Almagro para el estreno de esta representación. Escribe sus primeras líneas en el madrileño Corral de la Cruz, con un Felipe IV desatado desde un palco desde el que contempla la majestuosidad de María Inés Calderón, que encuentra réplica a sus coplas a Minerva en las rimas de las partes bajas del Rey Planeta. El encuentro entre ambos desanuda el resto de la historia y en torno a esa pulsión orbitan personajes que **por momentos empujan la obra hacia la comedia** y en algunos instantes la derivan hacia **un drama conmovedor, un discurrir entre la luz y la sombra al que el público no es ajeno.**

El mínimo decorado enmarca con pulcritud la fuerza de los actores. Pablo Paz camina entre la rectitud del temeroso de dios y la vergüenza de Isabel de Borbón, pero recoge sus mejores frutos en su evocación de las letras de Juan de Austria y al abandonar el histrionismo del rey excitado y hacerle vestir con la tiranía del que ostenta el poder y todo lo puede. Natalia Calderón es La Calderona, y su embrujo inicial y el resto de los personajes con los que acicala la narración quedan secuestrados por el

poder desgarrador del momento más emocionante de la obra, cuando canta un cuento al pequeño que ya no está en la cuna. Sólo su voz rompe el silencio en un instante que desmonta toda la comedia y muestra que, en realidad, la vida de La Calderona fue pura tragedia.

En el fondo, protagonista escondido en el decorado, Hardy Jay, que con sus bases enhebra los pasajes y convierte el duelo entre amantes de Felipe IV en una batalla de gallos de verbo humilde en una de las múltiples revisiones a las que la presencia del Dj da coartada durante toda la obra. **La música es la tercera protagonista de una representación que coge vuelo en muchas de sus melodías y que respeta los puntos más oscuros, los de mayor protagonismo de la historia.**

Quién dijo que no se podía coser el teatro clásico con los respuntes del hip-hop. Quién, que no se podía rapear en el Corral de Comedias de Almagro. Quién, si alguien se atrevió, que en medio de ese caminar sobre el alambre dos actores no podrían cargar de matices una representación con apenas unos retoques en el vestuario. Y enmascarar en muchos momentos como comedia la tragedia de María Inés Calderón. Nadie queda libre al influjo de La Calderona.



clm24.es

eldiario.es

El rap de 'La Calderona' hace bailar al Corral de Comedias de Almagro.

CLM24/EFE. 24/07/17

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha acogido este fin de semana el estreno de 'La Calderona', una obra de teatro musical que narra, a ritmo hip-hop, la historia de la actriz del siglo XVII María Inés Calderón.

El lugar escogido para la representación ha sido el emblemático Corral de Comedias, donde se ha producido **una particular fusión entre teatro clásico y música rap** con esta obra que recupera la figura de la amante del rey Felipe IV desde una perspectiva contemporánea.

El montaje, dirigido por David Ottone, busca la convergencia entre los versos clásicos y las rimas de hip-hop, sirviéndose para ello de un dj (Hardy Jay) que pincha en directo las bases que sirven ambientación musical y al mismo tiempo marcan el ritmo sobre el que se desarrolla la acción.

El recorrido que realizan por la vida de la actriz tiene **multitud de elementos cómicos**, aunque también cuenta con una **importante carga emotiva y reivindicativa** en torno al papel de la mujer en la sociedad, la ambición y el poder.

'La Calderona' hace una revisión llena de frescura y con mucho ritmo sobre esta popular actriz del siglo XVII que cambió los escenarios por el convento, después de dar a luz al hijo de Felipe IV, Juan José de Austria.

Los actores Natalia Calderón y Pablo Paz llevan a cabo un **intenso ejercicio de interpretación, tanto musical como actoral**, para dar vida a los diferentes personajes que aparecen en el desarrollo de la obra.

Con una escenografía muy sencilla, sin apenas decorados, **los dos integrantes del elenco asumen todo el peso narrativo**, a través de las diferentes canciones que componen esta especie de ópera hip-hop.

Otro de los elementos a **destacar** del montaje es **el trabajo de luces**, diseñado por Pedro Pablo Melendo, que siempre en diálogo con la parte musical contribuye a generar los diferentes espacios físicos y emocionales en un escenario casi vacío.

El texto, escrito por Rafael Boeta, utiliza un lenguaje actual e irreverente, pero también incluye pequeños fragmentos de autores del Siglo Oro, afianzando así el **contraste entre modernidad y clasicismo** que caracteriza toda la obra.

También en el vestuario, realizado por Tatiana de Sarabia, se mantiene esta tónica de contrastes y los diferentes atuendos de los personajes mezclan la estética cortesana del siglo XVII con elementos de la cultura hip-hop.

Esta **arriesgada propuesta** es una coproducción de La Calderona Producciones, Pau Pau Producciones y el propio Festival de Almagro, que ha querido apostar por esta novedosa mirada al teatro clásico.

'La Calderona' ha conseguido conectar con el público del Corral de Comedias que ha despedido en pie y con una extensa ovación al elenco.



EL DIAdigital.es

VIAJAR DEL SIGLO XVII AL XXI Y DEL SIGLO XXI AL XVII Déjate impresionar con todos los sentidos

23 julio

2017. Raquel Montero

Arriesgar es de valientes. Innovar es crecer hacia adelante, es avanzar con los tiempos, así es la propuesta de David Ottone. Donde el rap se apodera del verso, la música hip hop acompaña toda la trama. El Corral de Comedias albergó el estreno absoluto de esta obra de Rafael Boeta, en la que nos representa la vida de una actriz y mujer en el Siglo de Oro, sobre el poder, la ambición, el amor y la supervivencia en clave de comedia oscura.

Ir con escepticismo a una obra, sin saber si lo que vas a ver te va a convencer realmente, de que existen otras formas de interpretar teatro clásico, y **salir con la sensación de que te han cautivado en cada acto.** Eso es lo que ha transmitido la obra 'La Calderona' para la gran mayoría que llenaba el Corral de Comedias.

Parte de la base, que te puede echar para atrás, que la obra es en hip hop y los versos los rapean los dos actores que componen el elenco. Algunos pueden osar a creer que es un sacrilegio y se ha profanado el templo, que en este caso se trata del Corral de Comedias. Nada más lejos de la realidad. **La obra te sorprende, te cautiva, te arropa con la música DJ,** a cargo de DJ Hardy Jay, que en muchas ocasiones está de fondo cuando la narración invita al verso y otras va al compás del rap que se marca Natalia Calderón y Pablo Paz en los distintos personajes en los que se sumergen.

Una obra con gran aceptación en la noche de ayer, ya que cada vez que se apagaban los focos el aplauso inundaba los rincones de este emblemático Corral. Síntoma de que **estaba gustando y mucho lo**

que allí se estaba representando. Aunque escépticos todavía quedaban en el espacio. Necesitaban dejarse impresionar por esta nueva forma de hacer teatro clásico. Abrir los sentidos, descubrir una obra que denuncia los pocos derechos que tenía la mujer en el siglo XVII como claro reflejo, en algunas ocasiones, de lo que impera en el siglo XXI. Varios siglos han pasado y los derechos de las mujeres no están en igualdad con los de los hombres. Al igual que el poder siempre va a gobernar por encima de todo.

La historia de María Inés Calderón “La Calderona” es un claro ejemplo del abuso de poder de un Rey, Felipe IV, con el ansia de tener un heredero, le roba el hijo a su amante. Obligándola a recluirse en un convento. Juan José de Austria, el hijo bastardo del rey es reconocido. Al final llega a descubrir quién es su verdadera madre que a raíz de eso abandona el convento. Distintas son las historias que se cuentan a partir de este momento. Hay incluso quienes dicen que terminó sus días de bandolera y por ello la sierra de Valencia lleva su nombre.

La **originalidad del vestuario** mezcla la indumentaria barroca de la época con el chándal de los raperos. **Una mezcla atrevida que atrae al espectador.** Con una escenografía nimia que juega muy bien cada espacio que se desarrolla. **Una apuesta atrevida a la que invito a no perderse.** Hoy es el último día para disfrutar de la misma. **Para dejarse llevar por los sentidos y disfrutar de noventa minutos de risa garantizada.** Puesto que la comedia oscura a golpe de hip hop llega a hipnotizar.



Lanza
Diario de La Mancha

Bendito y brillante atrevimiento

22 Julio 2017. Julio César Sánchez

Estreno de La Calderona en el Corral de Comedias de Almagro en la noche del viernes

La **apoteósica ovación en pie** con que el público que llenó el Corral de Comedias despidió a todos los intervinientes en el estreno mundial de La Calderona indica el **pleno grado de satisfacción** que produjo en el respetable la interpretación de Natalia Calderón y Pablo Paz y el acertado acompañamiento musical de DJ Hardy Jay, bajo la dirección de David Ottone, de la compañía Yllana.

La citada ovación fue provocada por **una obra rompedora y atrevida**, que osó - con **gran brillantez**- trasladar una trama del siglo XVII al XXI, nada menos que en el Corral de Comedias de Almagro, sancta sanctorum de las tablas del teatro clásico, con preminencia nada menos que para el rap y hip hop como vehículo oral de transmisión; quizás un sacrilegio para algunos -confío en que no muchos-, **un bendito atrevimiento** para nosotros.

La obra reproduce las vivencias de María Inés Calderón, un personaje real que se atrevió a ir más allá del papel secundario adjudicado de oficio a la mujer en España hace cuatrocientos años, pisando con éxito los escenarios de la época como actriz y, además, utilizando sus encantos femeninos para conquistar las voluntades de los mandatarios de la época, incluido el rey de turno, Felipe IV. Sin embargo, su esplendor, pasajero, se tornó

desdicha cuando acertó a dar un hijo barón bastardo al monarca, recluyéndola, ocultándola en un convento hasta que su hijo, a la postre don Juan de Austria, restituye su figura.

Cabe destacar el dinamismo y la versatilidad tanto de Pablo Paz, soberbio, como de Natalia Calderón, si bien esta estuvo -utilizando terminología rapera- un escalón por debajo de su compañero de reparto en cuanto a flow, lo que viene a ser algo así como soltura.

No faltaron los guiños divertidos; de hecho sobrevolaron el escenario continuamente, a pesar de la seriedad de la situación representada. No obstante, este tono general jocoso no eclipsó el fondo temático de la obra, la legítima aspiración de las mujeres a ser tratadas y consideradas como iguales, algo que no se daba en el siglo XVII ni tres siglos más tarde, aunque, en respuesta a una de las intervenciones de Pablo Paz, la situación, por fortuna, ha cambiado para el llamado -¿por qué?- sexo débil en el siglo XXI. Aunque todavía quede camino por andar.

La Calderona: fucking great play.